

ديوان



شعر الإمام المجاهد عبد الله بن المبارك ت ١٨١ هجرية

صنعة: د. مجاهد مصطفى بهجت

مجلة معهد المخطوطات العربية - مج ٢٧، ج ٢، ١٤٠٣ هجري ١٩٨٣م



مجلة

مَجَلَّةُ الْخَطِّ الْإِصْدَاقِ الْحَرْبِيِّ

إصدار جديد - الكويت

الجزء الثاني

المجلد السابع والعشرون

رمضان ١٤٠٣ هـ - صفر ١٤٠٤ هـ / يوليو - ديسمبر ١٩٨٣ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجلة معهد المخطوطات العربية

مجلة متخصصة محكمة يصدرها معهد المخطوطات العربية مرتين سنوياً في
يونيو (حزيران) وديسمبر (كانون أول) .

رئيس التحرير

الدكتور خالد عبدالكريم جمعة

مدير التحرير

غازي سعيد جرادة

الجزء الثاني

المجلد السابع والعشرون

رمضان ١٤٠٣هـ - صفر ١٤٠٤هـ يوليو - ديسمبر ١٩٨٣م

العنوان : مجلة معهد المخطوطات العربية

ص.ب : ٢٦٨٩٧ الصفاة - الكويت

مجلة معهد المخطوطات العربية

قواعد النشر

■ تنشر « مجلة معهد المخطوطات العربية » الدراسات والبحوث والنصوص المحققة والفهارس والتقارير المتعلقة بالتراث العربي المخطوط والمطبوع ، في جميع فروع المعرفة الانسانية .

■ على الباحثين مراعاة ما يلي في كل ما يقدم إلى النشر في المجلة :

١ - أن يكون مطبوعاً على الآلة الكاتبة ، مضبوطاً ، ومراجعاً مراجعة دقيقة ، على أن ترسل النسخة الأصلية إلى المجلة .

٢ - أن يكون مكتوباً باللغة العربية ، وللباحث أن يلحق بموضوعه ما يحتاج إليه من الصور والرسوم ونماذج المخطوطات المصورة والأشكال وغيرها .

٣ - أن يكون البحث مبتكراً أصيلاً غير مرسل للنشر في مكان آخر .

٤ - أن يلتزم فيه بالشروط المعروفة في كتابة البحوث المعدة للنشر من توثيق وإشارات واضحة إلى المصادر والمراجع . وثبت للهوامش في كل صفحة ، مع إلحاق كشف بأسماء المصادر في خاتمة البحث .

■ تعرض البحوث المقدمة للنشر ، في حالة قبولها مبدئياً ، على محكم أو أكثر من ذوي الخبرة من المتخصصين ، يتم اختيارهم بسرية تامة ، وذلك للحكم على

مجلة معهد المخطوطات العربية

أصالتها ، وجدتها ، وقيمة نتائجها ، وسلامة طريقة عرضها ، ومن ثمّ صلاحيتها للنشر من عدمه .

■ يُبلّغ رئيس التحرير أصحاب البحوث بالموافقة على النشر أو عدمه بعد صدور قرار المحكّم أو المحكّمين ، ومواعيد النشر .

■ البحوث التي يرى المحكّم أو المحكّمون ضرورة إدخال بعض التعديلات أو الملاحظات عليها ، ترسل إلى أصحابها مع تحديد تلك التعديلات أو الملاحظات ثم تنشر بعد إجراء التعديلات الضرورية .

■ ترسل البحوث المرفوضة إلى أصحابها دون إبداء الأسباب .

■ يفضل أن يرفق الباحث بموضوعه تعريفاً موجزاً عنه ، وعن سجله العلمي .

■ يمنح كل باحث خمسين فرزة (مستلة) من بحثه بعد النشر .

■ ترسل الأبحاث بالبريد المضمون على العنوان التالي : رئيس تحرير « مجلة معهد المخطوطات العربية » ص . ب : ٢٦٨٩٧ بريد الصفاة - الكويت .

مجلة معهد المخطوطات العربية

محتويات العدد

- | | | |
|-----|---------------------|--|
| ٣٨٥ | د. محمد حجي | « برنامج صلة الخلف بموصول السلف » للروداني
(القسم الثاني) |
| ٤٥٥ | د. مجاهد مصطفى بهجت | شعر الإمام المجاهد عبدالله بن المبارك
(القسم الثاني) |
| ٥٠٣ | د. سمير كجّو | الإمام الصغانيّ وصحاح الجوهريّ |
| ٥٤٧ | سلمان هادي الطعمة | المخطوطات العربية في خزائن كربلاء |
| ٥٩٧ | رياض عبدالحميد مراد | فهرسة مخطوطات مكتبة القاضي
عبدالرحمن علي شيان الخاصة |

مجلة معهد المخطوطات العربية

- نظرات في كتاب :
« نظام الغريب في اللغة »
٦٠٧ عبد الإله نبهان
- ربعة الرقي وشعره في كتابين
٦٥٥ د. يوسف بكار
- ملاحظات على تحقيق كتاب : « أزهار
الأفكار في جواهر الأحجار » للتيفاشي
٦٦٧ د. محمد عيسى صالحية
- تعقيان على قراءة د. إبراهيم السامرائي
للجزء الثاني من المجلد السادس والعشرين
٦٧٣ د. عبد الهادي التازي
- المخطوطات التي صورها المعهد
من مكتبة الأحقاف للمخطوطات بتريم
(حضرموت — جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية)
٦٨١
- الفهارس العامة للمجلد
٧٤٩

شعر الإمام المجاهد عبدالله بن المبارك

المتوفى سنة ١٨١ هـ

القسم الثاني: الشعر المنسوب له ولغيره

جمع وتحقيق ودراسة
الدكتور مجاهد مصطفى بهجت
أستاذ الأدب والنقد المساعد بجامعة بغداد

[١]

البسيط

قال عبدالله بن المبارك

فَاطْلُبْ - هُدَيْتَ - فُتُونَ الْعِلْمِ وَالْأَدَبَا
حَتَّى يَكُونَ عَلَى مَا فَاتَهُ حَدَبَا
فَلَمْ لَدَى الْقَوْمِ مَعْرُوفٍ إِذَا انْتَسَبَا
كَانُوا رُؤُوساً فَأَمْسَى بَعْدَهُمْ ذَنْبَا
نَالَ الْعَلَاءُ بِهِ وَالْجَاهُ وَالنَّسَبَا

١ الْعِلْمُ زَيْنٌ وَتَشْرِيفٌ لِصَاحِبِهِ
٢ لَا خَيْرَ فِيمَنْ لَهُ أَصْلٌ بِلَا أَذَبٍ
٣ كَمْ مِنْ شَرِيفٍ أَخِي عِيٍّ وَطُمْطُمَةٍ
٤ فِي بَيْتٍ مَكْرُمَةٍ أَبَاؤُهُ نُجَبٌ
٥ وَخَامِلٍ مُقْرِفٍ الْآبَاءِ ذِي أَذَبٍ

[١-٥] المختار من شعر بشار ص ٢٥٥، ذيل الأماي ١٢٣/٣ (للحكم بن قنبر) ومعها

بيتان آخران هما:

في خده صَعَرٌ قد ظل محتجباً
نعم الخليطُ إذا ما صاحبٌ صحباً

أَمْسَى عَزِيزاً عَظِيمَ الشَّانِ مَشْتَهراً
وصاحب العلم معروف به أبداً

[١، ٤، ٥، ٢] صالح بن عبدالقدوس في مجموعة ق ٤٤ ص ١٣٨، ومعها بيتا الحكم بن قنبر في ذيل الأمالي، وأربعة أبيات أخرى هي: [٤، ٧ - ٩]:

العلم كنزٌ وذخِرٌ لا تُعَادِلُهُ	نعم القرين إذا ما عاقل صحباً
يا جامع العلم نعم الذخر تجمعهُ	لا تعدلنَّ به دراً ولا ذهباً
اشدُّ يدك به تحمـد مَعِيَّتُهُ	به تنال الغنى والدين والحسباً
قد يجمع المرء مالا ثم يُسَلِّبُهُ	عما قليل فيلقى الذل والحرباً

٢- الأمالي: «على ما نابه»، صالح بن عبدالقدوس: الشطر الثاني «نال المعالي والأموال والنشبا».

٣- الأمالي: «كم من حسيب.. لدى القول.. إذا تُسبأ..».

٤- الأمالي: «كانوا الرؤوس فأضحى..»، صالح بن عبدالقدوس: الشطر الأول: «كم سيد بطل أبأوه نجب».

٥- الأمالي: «نال المعالي به والمال والحسباً»، صالح بن عبدالقدوس: «ومقرف خامل الآباء.. المعالي والآداب الرتباً».

[٢]

قال عبدالله بن المبارك:

المنسرح

١ أَدَبْتُ نَفْسِي فَمَا وَجَدْتُ لَهَا	مِنْ بَعْدِ تَقْوَى الْإِلَهِ مِنْ أَدَبٍ
٢ فِي كُلِّ حَالَاتِهَا وَإِنْ قَصُرَتْ	أَفْضَلُ مِنْ صَمَتِهَا عَنِ الْكَذِبِ
٣ وَغَيْبَةِ النَّاسِ إِنَّ غَيْبَتَهُمْ	حَرَمَهَا ذُو الْجَلَالِ فِي الْكِتَابِ
٤ قُلْتُ لَهَا طَائِعاً - وَأُكْرِمُهَا -	الْعِلْمُ وَالْعِلْمُ زَيْنُ ذِي الْحَسَبِ
٥ إِنْ كَانَ مِنْ فَضِيَّةِ كَلَامِكَ يَا	نَفْسُ فَإِنَّ السُّكُوتَ مِنْ ذَهَبٍ

[٥-١] تاريخ الإسلام (خ) ٦٧ أ، سير أعلام النبلاء (خ) ٢٥٦/٦ ب، والمطبوع ٣٦٧/٨، إلا الرابع: في تاريخ دمشق (خ) ٢٦٠/٦ أ، وفي نسخة أخرى ٢٤٢/١٨ أ.

[١ - ٣ ، ٥] لعل بن أبي طالب (رضي الله عنه): شرح الديوان ص ١٨١، ديوانه ص ٢٠ والأرجح أن يكون النص لابن المبارك لاتفاقه مع شعره (شكلاً ومضموناً)، وأخباره..

- ١- في سير أعلام النبلاء : «جربت نفسي..»، وشرح الديوان: «بغير..»
- ٢- في سير أعلام النبلاء : «وإن كرهت..»
- ٣- في سير أعلام النبلاء : «أو غيبة..»
- ٤- في سير أعلام النبلاء : «وأكرهها..»

[٣]

أنشد عبدالله بن المبارك أحماً له كان يصحبه:

الخفيف

١ واغتنم ركعتين زُلْفَى إلى الله — إذا كنتَ فارغاً مستريحاً
٢ وإذا ما هممتَ بالمنطقِ البا — طَلِّ فاجعلْ مكائهُ تسيحاً
٣ إنَّ بعضَ السُّكُوتِ خير من النط — ق وإن كنتَ بالكلامِ فصيحاً

[١-٣] بهجة المجالس ٨١/١، ترتيب المدارك ٣٠٧/١، ط المغربية ٤٧/٣ «كان ينشد»، تاريخ دمشق (خ) ٢٤٠/١٨، طبقات الشافعية ٢٨٦/١ «كان كثيراً يتمثل بهذه الأبيات». له وقيل لحميد النحوي : تاريخ الإسلام (خ) ٦٨، سير أعلام النبلاء (خ) ٢٥٧/٦، ط ٣٦٨/٨.

والأرجح أن تكون له لاتفاقه مع شعره (شكلاً ومضموناً)، وأخباره.

- ١- ترتيب المدارك: «اغتنم..»
- ٢- ترتيب المدارك، وسير أعلام النبلاء وطبقات الشافعية: «بالنطق بالباطل..»
- ٣- ترتيب المدارك وطبقات الشافعية: «فاغتنم السكوت أفضل من خوض..»

[٤]

رُئي على قبر عبدالله بن المبارك مكتوباً:

السريع

١ المَوْتُ بَحْرٌ مَوْجُهُ غَالِبٌ يَذْهَلُ فِيهِ الْعَالِمُ السَّابِحُ
٢ لَا يَصْحَبُ الْإِنْسَانَ فِي قَبْرِهِ غَيْرُ التَّقَى وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ
٣ يَا نَفْسُ إِنِّي قَائِلٌ فَاسْمَعِي مَقَالَةً مِنْ مُشْفِقٍ نَاصِحُ

[٣-١] التذكرة (خ) ٤٣أ (دون نسبة)، [٢-١] تاريخ دمشق (خ) ٦/٢٦٢ب، [٣-١] الروض الفائق ص ٢٤٢ (دون نسبة).

١- الروض الفائق: «موجه طافح، يحار فيه..»

٢- الروض الفائق: «لا ينفع.. إلا»

٣- الروض الفائق: «إني ناصح فاقلي، مني فإني مشفق..» ووجه الرفع للقافية أنها نعت مقطوع يفيد المدح.

[٥]

قال عبدالله بن المبارك:

الرمل

١ زَعْمُوهَا سَأَلْتُ جَارَاتِهَا وَتَعَرَّتْ ذَاتَ يَوْمٍ تَبْتَرِدُ
٢ أَكْمَا يَنْعِتُنِي تُبْصِرُنِي عَمْرُكُنَّ اللَّهُ لِمَ لَا يَقْتَصِدُ
٣ فَتَضَاحَكْنَ وَقَدْ قُلْنَ لَهَا: حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْ تَوَدُ
٤ حَسِداً حُمِّلَتْهُ مِنْ شَأْنِهَا وَقَدِيمًا كَانَ فِي الْحُبِّ الْحَسَدُ

[٤-١] العقد الفريد ٥/٢٩٠، لعمر. ديوان عمر بن أبي ربيعة ق ١٥٥ ص ٣٢٠ في قصيدة طويلة في ١٨ بيتاً والأقرب أن تكون لابن أبي ربيعة فإنها من جنس شعره.

٢- ديوان عمر: «أم لا يقتصد»

٤- ديوان عمر: «كان في الناس الحسد».

قيل لابن المبارك: إنك تكثر الجلوس وحدك. فغضب وقال: أنا وحدي؟ أنا مع الأنبياء والأولياء والحكماء والنبي وأصحابه، ثم أنشد هذه الأبيات:

الطويل

١ وَلِي جُلَسَاءَ مَا أَمَلُ حَدِيثَهُمْ	أَلْبَاءُ مَأْمُونُونَ غَيْباً وَمَشْهُدَا
٢ إِذَا مَا اجْتَمَعْنَا كَانَ حُسْنُ حَدِيثِهِمْ	مُعِيناً عَلَى دَفْعِ الْهُمُومِ مُؤَيِّدَا
٣ يُفِيدُونَنِي مِنْ عِلْمِهِمْ عِلْمَ مَا مَضَى	وَعَقْلاً وَتَأْدِيماً وَرَأياً مُسَدِّدَا
٤ بِلَا رَقَبَةٍ ^(١) أَخْشَى وَلَا سُوءِ عَثْرَةٍ	وَلَا أَتَّقِي مِنْهُمْ لِسَاناً وَلَا يَدَا
٥ فَإِنْ قُلْتُ: أَحْيَاءُ فَلَسْتُ بِكَاذِبٍ	وَلِنْ قُلْتُ: أَمْوَاتُ فَلَسْتُ مُفَنِّدَا

[١-٥] شرح المصنفون به على غير أهله ص ٥، ولمحمد بن زياد الأعرابي في الكتاب نفسه ص ٤ [١، ٣-٥]، سراج الملوك ص ٢٠٧ (دون نسبة) والأرجح أن يكون النص لابن المبارك لاتفاقه مع شكل شعره ومضمونه، وأخباره.

- ١- سراج: لنا جلساء ما نمل..
- ٢- سراج: يفيدوننا، ورأيا وتأديماً وعقلاً.
- ٤- سراج: بلا فتنة نخشى.. ولا نتقي منهم.
- ٥- سراج: فإن قلت أموات فما أنت كاذب.. وإن قلت: أحياء.

(١) رقابة.

قال عبدالله بن المبارك:

المقارب

- ١ فَيَا عَجَبًا كَيْفَ يُعْصَى الْإِلَـهَ أَمْ كَيْفَ يَجْحَدُهُ الْجَاحِدُ
 ٢ وَلِلَّهِ فِي كُلِّ تَحْرِيكِ عِلْمٌ
 ٣ وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ
- عَلَيْنَا وَتَسْكِينُهُ شَاهِدٌ
 تُدَلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدٌ

[٣-١] إحياء علوم الدين ص ٢٦٣٣، ط الشعب، [٢-١] للبيد بن ربيعة: محاضرات الأدباء
 ٣٩٨/٤، شرح ديوان لبيد ص ٣٦٣.

[٣-١] لأبي نؤاس: زهدياته ص ٧٤، [٣-١] لابن المعتز: تفسير ابن كثير ١٠٣/١.

[٣-١] لأبي العتاهية: أبو العتاهية أشعاره... ق ١٠٣ ص ١٠٢ وقبلها بيتان آخران هما:

- أَلَا إِنَّنَا كُلُّنَا بِأَدَمَ وَأَيُّ بَنِي آدَمَ خَالِدٌ
 وَبَدُوهُمْ كَانَ مِنْ رَبِّهِمْ وَكُلٌّ إِلَىٰ رَبِّهِ عَائِدٌ

دون نسبة: [٣، ١] المستطرف ١٤٨/٢، ألف باء ١٧٨/١، ٣٩٤/٢، محاضرة الأبرار ٢١٧،
 [٣] البحر المحيط ١٦٨/١، ١٣٩/٣، ٤٣٢/٤، ١٦٩/٧، ٤٦٤/٨.

قال عبدالله بن المبارك :

السريع

- ١ يَا عَائِبَ الْفَقْرِ أَلَا تَرْدِجِرُ عَيْبَ الْغِنَىٰ أَكْبَرُ لَوْ تَعْتَبِرُ
 ٢ مِنْ شَرَفِ الْفَقْرِ وَمِنْ فَضْلِهِ عَلَى الْغِنَىٰ إِنْ صَحَّ مِنْكَ النَّظَرُ
 ٣ أَنْكَ تَعْصِي كَيْ تَنَالَ الْغِنَىٰ وَلَيْسَ تَعْصِي اللَّهَ كَيْ تَفْتَقِرُ

[٣-١] تاريخ الإسلام (خ) ٦٧ب، سير أعلام النبلاء (خ) ٢٥٦/٦أ، ط ٣٦٨/٨، تاريخ دمشق (خ) ٢٥٤/٦ (دون نسبة) (٣-٢) ولأبي العتاهية : أبو العتاهية أشعاره ... ق ١٢٦ ص ٥٦٠، ولحمود الوراق ديوانه ق ٦١ ص ٦٧ وفيها تخريج واسع يرجح نسبة الأبيات له . ومعنى الأبيات مأخوذ من قول عمر (رضي الله عنه) حيث يقول : «من نبل الفقر أنك لا تجد أحداً يعصى الله ليفتقر» .

- ١- تاريخ دمشق «عيب الغنى أكثر» .
- ٢- أبو العتاهية أشعاره .. «لو صح منك ..» .
- ٣- تاريخ دمشق «لتنال الغنى .. ولست تعصى..»، أبو العتاهية أشعاره .. «تبغي الغنى.. ولست..» .

[٩]

قال عبدالله بن المبارك :

الرمـل

١ خَالِقُ النَّاسِ بِخُلُقٍ حَسَنِ لَا تَكُنْ كَلْبًا عَلَى النَّاسِ تَهْرُ
٢ وَالْقَهْمُ مِنْكَ يَبْشُرُ ثُمَّ كُنْ لِلَّذِي تَسْمَعُ مِنْهُمْ مُغْتَفِر

- [١] تاريخ دمشق (خ) ٢٥١/١٨ .
- [٢-١] لبعض بني طي : الموشى ص ٣٩، (دون نسبة) : روضة العقلاء ص ٤٩، [١] وألف با البلوي ٤٢/١ .

- ١- الموشى «بخلق واسع»، ألف باء : «كلاً على الناس تن» .
- ٢- روضة العقلاء : «ثم صن .. عنهم عرضك عن كل قدر» .

قال عبدالله بن المبارك :

الوافر

- ١ يَدُ الْمَعْرُوفِ غَنَمٌ حَيْثُ كَانَتْ تَحْمِلُهَا شُكُورٌ أَوْ كُفُورٌ
- ٢ فَفِي شُكْرِ الشُّكُورِ لَهَا جَزَاءٌ وَعِنْدَ اللَّهِ مَا كَفَرَ الْكُفُورُ

[٢-١] بهجة المجالس ٣٠٧/١ للرياشي (لعله العباس بن الفرج ت سنة ٢٥٧ هـ) أدب الدنيا والدين ص ١٧٩. دون نسبة في : المحاسن والأضداد ص ٣٢، المحاسن والمساوى ٢٠٢/١، روضة العقلاء ص ٢٤٣، حماسة الظرفاء ١٦٩/١، محاضرة الأبرار ٣١١/٢، التذكرة السعدية ص ٣٧٤ .

- ١- روضة العقلاء : «حيث تسدى»، المحاسن والأضداد : «تحمّلها كفور أم شكور» .
- ٢- روضة العقلاء : «كفى شكر الشكور»، المحاسن والأضداد، والتذكرة السعدية : «فعند الشاكرين» .

قال عبدالله بن المبارك يمدح يزيد بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة :

الكامل

- ١ وَإِذَا تُبَاعَ كَرِيمَةٌ أَوْ تُشْتَرَى فَسِوَاكَ بَائِعُهَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرَى
- ٢ وَإِذَا تَوَعَّرَتِ الْمَسَالِكُ لَمْ يَكُنْ فِيهَا السَّبِيلُ إِلَى نَدَاكَ بِأَوْعَرِ
- ٣ وَإِذَا صَنَعْتَ صَنِيعَةً أَتَمَمْتَهَا يَبْدِينَ لَيْسَ نَدَاهُمَا بِمُكَدِّرِ
- ٤ وَإِذَا هَمَمْتَ لِمُعْتَفِيكَ بِنَائِلِ قَالَ النَّدَى - فَاطْعَتَهُ - لَكَ : أَكْثَرِ
- ٥ يَا وَاحِدَ الْعَرَبِ الَّذِي مَا إِنَّ لَهُمْ مِنْ مَعْدِلٍ عَنْهُ وَلَا مِنْ مَقْصِرِ

[٥-١] زهر الآداب ١٠٧٨/٢ .
 [٥-١] محمد بن عبدالله بن المولى : حماسة أبي تمام ١٧٦١/٤ ، [٢-١] شرح المضمون
 به على غير أهله ص ١٤٧ ، معجم شواهد العربية ١٨٨/١ . [١] إعلام الموقعين (دون
 نسبة) ٤٥٤/٣ .

٢- شرح المضمون .. «منها السبيل» .
 ٥- حماسة أبي تمام .. «من مذهب عنه...» .

[١٢]

قال عبدالله بن المبارك :

الكامل

١	ذَهَبَ الرَّجَالُ الْمُقْتَدَى بِفَعَالِهِمْ	وَالْمُنْكَرُونَ لِكُلِّ أَمْرٍ مُنْكَرٍ
٢	وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ يُزَيِّنُ بَعْضُهُمْ	بَعْضًا لِيَأْخُذَ مُعْوِرٌ مِنْ مُعْوِرٍ
٣	رَكِبُوا ثَنِيَّاتِ الطَّرِيقِ فَأَصْبَحُوا	مُتَنَكِّبِينَ عَنِ الطَّرِيقِ الْأَكْبَرِ
٤	مَا أَقْرَبَ الْأَشْيَاءَ حِينَ يَسُوقُهَا	قَدَرٌ وَأَبْعَدَهَا إِذَا لَمْ تُقْدَرِ
٥	الْعِلْمُ زَيْنٌ لِلرَّجَالِ مَرْوَةٌ	وَالْعِلْمُ أَنْفَعُ مِنْ كُنُوزِ الْجَوْهَرِ
٦	أَخِي إِنَّ مِنَ الرِّجَالِ بَهِيمَةً	فِي صُورَةِ الرَّجُلِ السَّمِيعِ الْمُبْصِرِ
٧	فَطَنَ لِكُلِّ مُصِيبَةٍ فِي مَالِهِ	وَإِذَا يُصَابُ بِدِينِهِ لَمْ يَشْعُرِ

[٧-١] بهجة المجالس ٧٩٩/١ ، [٤] بهجة المجالس ١٨٢/١ .
 بشر بن الحارث [٢-١] حلية الأولياء ٣٤٤/٨ ، تاريخ بغداد ٧٧/٧ ، ألف با البلوي
 ١٤٥/٢ .
 ابن الأعرابي [٤ ، ١ ، ٢] ومعها ثلاثة أبيات أخرى : عيون الأخبار ١٢٣/٢ .

مرة بن عمرو الخزاعي [٢-١] معجم الشعراء ٢٩٥ .
الحكم بن عبدل [٣-١] المؤلف والمختلف ص ٢٤٢ .
الحسن بن عبدالله الأصبهاني [١، ٢، ٤،] ومعها بيتان آخران [معجم الأدباء ١٤٣/٨ .
ظالم بن عمرو الدؤلي [١، ٢، ٧] معجم الأدباء ٣٨/١٢، ديوان أبي الأسود الدؤلي
ص ١٠٨ .
علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) [١-٣، ٦، ٧] ديوانه ص ٦٤، ٦٧، شرح الديوان
ص ٢٨٤ .
دون نسبة [٦، ٧] روضة العقلاء ص ١٠٦، الصداقة والصدق ص ١١٥، حماسة الظرفاء
١١٨/١، أدب الدنيا والدين ص ٨٦، [١، ٢] محاضرات الأدباء ٢٧/٣، [ومعها ثالث]
المستطرف ٦٨/٢ .

- ١- معجم الشعراء، المؤلف : «الرجال الأكرمون ذوو الحجا..» .
- ٢- حماسة الظرفاء : «يسامح بعضهم» معجم الأدباء : «يزكي بعضهم..»، الرواية
الأخرى : «ليستر معور..»، حماسة الظرفاء، المؤلف، معجم الشعراء، محاضرات
الأدباء، ألف با، ديوان علي، شرح ديوان علي : «ليدفع معور..» .
- ٣- المؤلف وديوان علي وشرحه : «سلكوا بنيات..» .
- ٦- روضة العقلاء : «اعلم بأن..»، ديوان علي وشرحه : «أبني..» .
- ٧- روضة العقلاء : «فطناً بكل..»، ديوان علي وشرحه : «بكل زرية..» .

[١٣]

قال عبدالله بن المبارك :

الرجز

- ١ حَسْبِي بَعْلَمِي إِنْ نَفَع
 - ٢ مَنْ رَاقَبَ اللَّهَ رَجَعَ
 - ٣ مَا طَارَ طَيْرٌ فَارْتَفَعَ
- مَا الـذُّلُ إِلَّا فِي الطَّمَعِ
عَنْ سُوءِ مَا كَانَ صَنَعِ
إِلَّا كَمَا طَارَ وَقَعِ

[٣-١] جامع بيان العلم ١/١٩٧، ومختصره ص ٨٤، [١] بهجة المجالس ١/١٦٠ (الشرط الثاني فقط) .

[٣-١] للشافعي : مناقبه ٦٦/٢ .

[٣] لأبي العتاهية : أشعاره ق ١٥٤ ص ٥٧٩ .

[٣-١] لإسماعيل بن قطري القراطيسي : المستطرف ٧٢/١ .

[٣] دون نسبة : عيون الأخبار ٩/٣، أخلاق الوزيرين ص ١٥٨ .

١- مناقب البيهقي : «حسبي بقلبي»، «لو نفع» .

٢- عيون الأخبار : «نزع، عن قبح ما كان...» .

٣- عيون الأخبار : «ما طار شيء...» .

[٢١٤]

قال عبدالله بن المبارك :

الكامل

١ وَمِنَ الْبَلَاءِ وَلِلْبَلَاءِ عَلَامَةٌ أَلَّا يُرَى لَكَ عَنْ هَوَاكَ نُزُوعٌ
٢ الْعَبْدُ عَبْدُ النَّفْسِ فِي شَهَوَاتِهَا وَالْحُرُّ يَشْبَعُ مَرَّةً وَيَجُوعُ

[٢-١] بهجة المجالس ٢/٣٠٦ (له، وقيل أنها لغيره)، ذم الهوى ص ٣٤، ذيل الجواهر المضنية ٢/٥٠٠، سير أعلام النبلاء (خ) ٦/٢٥٧ (سمع بعضهم ابن المبارك وهو ينشد على سور طرسوس) .

[٢-١] لعلي بن أبي طالب (رضي الله عنه) ديوانه ص ٧٩ ومعها ثالث هو :
وكفلاك من عبر الحوادث أنه ييلى الجديد ويحصد المزروع

[١] شرح ديوان علي.. ص ٣١٨ .

٢- ذم الهوى وذيل الجواهر : «في شهواته»، ذم الهوى وديوان علي : «يشبع تارة» .

وفيما كتبت (الأزدي) من أخبار الثوري — ولا أدري لابن المبارك هي أو لغيره :

الطويل

- ١ لقد عاش سُفْيَانُ حَمِيداً مُحَمَّدًا عَلَى كُلِّ قَارٍ هَجَّتْهُ الْمَطَامِعُ
- ٢ جُعِلْتُمْ فِدَاءً لِلَّذِي صَانَ دِينَهُ وَفَرَّ بِهِ حَتَّى حَوَتْهُ الْمَضَاجِعُ

[٢-١] تاريخ الموصل ص ٢٤١ .

[٢-١] حلية الأولياء ٣٧٥/٦ (رئى رجل سفیان بعد موته) .

والأقرب أن يكون البيتان لابن المبارك، فليس في إغفال نسبته في الحلية ما يناقضها في تاريخ الموصل .

١ — حلية الأولياء : «لقد مات.. حميداً مبرراً»، والقاري : ساكن القرية، هجنته : عابته .

قال عبدالله بن المبارك :

الكامل

- ١ تعصى الإله وأنت تُظهر حبه هذا محال في القياس بديع
- ٢ لو كان حبك صادقاً لأطعته إنَّ المحب لمن يحب مطيع

[٢-١] إحياء علوم الدين ٣٣١/٤، تاريخ دمشق (خ) ٢٥٥/٦ .

[٢-١] للنابغة الذبياني : ديوانه ص ١٦١ (ولعله أخذ في ذلك عن شعراء النصرانية)،

وأنكر العلامة محمد الطاهر بن عاشور النسبة ص ٣٩ من الديوان بتحقيقه.

ذو الرمة : المحاسن والأضداد ص ١٤٢ .

الحسن بن محمد بن علي بن أبي طالب : تهذيب تاريخ دمشق ٢٤٦/٤ .
 رابعة العدوية : مكاشفة القلوب ص ٢٢ ، تنوير القلوب ص ٤٨٥ .
 الشافعي : بهجة المجالس ٣٩٥/١ ، الآداب الشرعية ١٧٤/١ ، ومع البيتين ثالث هو :
 في كل يوم يتلّيك بنعمة منه وأنت لشكر ذاك مضيع
 أبو العتاهية : أشعاره ق ١٤٨ ص ٥٧٥ .
 محمود الوراق : ديوانه ق ١٠٣ ص ٩٠ ، ومعها البيت الثالث السابق ، وفي الديوان
 تخرّج واسع .
 دون نسبة : روضة المحبين ٢٨٥ ، سراج الملوك ص ٣٨ ، جامع العلوم والحكم
 ص ٣٤٠ ، فيض القدير ٢٨/٢ ، نزهة المجالس ٥٢/١ .

- ١ — ديوان النابغة : «هذا لعمرك في المقال...» ، سراج الملوك ، نزهة المجالس «هذا لعمرى» ،
 تاريخ دمشق : «في الفعال بديع» ، جامع العلوم : «وأنت ترعّم ، هذا لعمرى...
 شنيع...» .
- ٢ — ديوان النابغة : «لو كنت تصدق...» .

[١٧]

قال عبدالله بن المبارك :

الطويل

- | | |
|---|--|
| أَرَى صَالِحَ الْأَخْلَاقِ لَا أَسْتَطِيعُهَا | ١ إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ أَتْنِي |
| وَذِي رَحِمٍ مَا كُنْتُ مِمَّنْ يُضْيِعُهَا | ٢ أَرَى خَلَّةً فِي أَخْوَةِ وَعَشِيرَةٍ |
| لَجَادَ عَلَيْهَا بِالنَّوَالِ رِيْعُهَا | ٣ فَلَوْ طَاوَعْتَنِي بِالْمَكَارِمِ قُدْرَةٌ |

- [٣-١] الورقة ص ١٦
 [٣-١] للمعذل بن غيلان : الأغاني ٢٢٧/١٣ ، [٢-١] معجم الشعراء ص ٣٠٥ ،
 [٣-١] معاهد التنصيص ٣٨١/١ .

- ١- الأغاني، معجم الشعراء، معاهد التنصيص : «أرى صالح الأعمال» .
- ٢- الأغاني: «في أخوة وأقارب»، معجم الشعراء ومعاهد التنصيص: « في أخوة وقربة » ، الأغاني ومعاهد التنصيص : « ما كان مثلي » .
- ٣- الأغاني ومعاهد التنصيص : «ساعدتني في المكارم.. لفاض عليهم » .

[١٨]

قال عبدالله بن المبارك : «لولا أبو حنيفة * لكنا كسائر الناس» وأنشد فيه :

الوافر

- | | | |
|----|--|---|
| ١ | لَقَدْ زَانَ الْبِلَادَ وَمَنْ عَلَيْهَا | إِمَامُ الْمُسْلِمِينَ أَبُو حَنِيفَةَ |
| ٢ | بِأَثَارٍ وَفَقِهِ مَعَ حَدِيثِ | كَآيَاتِ الزُّبُورِ عَلَى صَحِيفِهِ |
| ٣ | فَهَمْتُ مَقَالَكُمْ فَأَجَبْتُ عَنْهُ | جَوَاباً فِي مَدِيحِ أَبِي حَنِيفَةَ |
| ٤ | لَأَنَّ أَبَا حَنِيفَةَ كَانَ بَرّاً | تَقِيّاً عَابِداً لَا مِثْلَ حَيْفِهِ |
| ٥ | رَوَى آثَارَهُ فَأَجَابَ فِيهَا | كَطَيْرَانَ الصُّقُورِ مِنَ الْمُنِيفَةِ |
| ٦ | فَمَا فِي الْمَشْرِقَيْنِ لَهُ نَظِيرٌ | وَلَا فِي الْمَغْرِبَيْنِ وَلَا يَكُوفُهُ |
| ٧ | رَأَيْتُ الْعَائِيْنَ لَهُ سِفَاهَا | خِلَافَ الْحَقِّ مَعَ حُجْجِ ضَعِيفِهِ |
| ٨ | يَبِيتُ مُسْتَهْداً سَهَرَ اللَّيَالِي | وَصَامَ نَهَارَهُ اللَّهُ حَيْفَهُ |
| ٩ | وَصَانَ لِسَانَهُ عَنْ كُلِّ إِفْكٍ | وَمَا زَالَتْ جَوَارِحُهُ عَفِيفَهُ |
| ١٠ | يَعْفُ عَنِ الْمَحَارِمِ وَالْمَلَاهِي | وَمَرْضَاةِ الْإِلَهِ لَهُ وَظِيفَهُ |
| ١١ | فَمَنْ كَأَبِي حَنِيفَةَ فِي غَدَاهِ | لَأَهْلِ الْفَقْرِ فِي السَّنَةِ الْجَحِيفَهُ |
| ١٢ | لَهُ فِي الدِّينِ آثَارٌ شَرِيفَهُ | |
| ١٣ | وَقَدْ قَالَ ابْنُ إِدْرِيسٍ مَقَالاً | صَحِيحَ الثَّقَلِ فِي حِكْمِ لَطِيفِهِ |
| ١٤ | بَأَنَّ النَّاسَ فِي فَقِهِ عِيَالٌ | عَلَى فَقِهِ الْإِمَامِ أَبِي حَنِيفَةَ |

[١ ، ٢ ، ٦ - ١٤] عيون التواريخ حوادث سنة ١٥٠ هـ . [١ ، ٢ ، ٦ ، ٧] الفهرست ص ٢٨٤ . [١ ، ٢ ، ٦] [٣ - ٦] مناقب الإمام الأعظم ١٩٠/٢ ، [١ ، ٢ ، ٦] آثار البلاد ص ٢٥٢ .

[١ ، ٢ ، ٦] للإمام الشافعي : الجوهر النفيس ص ٢٨ ، ومعها بيت آخر هو :
فرحمة ربنا أبدا عليه مدى الأيام ما قرئت صحيفة
والأرجح أن تكون القصيدة لابن المبارك ولعل البيت الثالث عشر هو الذي أوهم بنسبتها
للشافعي .

٢- الفهرست ومناقب الإمام الأعظم وآثار البلاد : «في حديث.. على الصحيفة»،
الجوهر النفيس : «بأحكام وآثار وفقه..» .

٣- لعل المراد بالجواب : مساور الوراق إذ أنكر على أبي حنيفة وأصحابه قياسهم في أربعة
أبيات سينية، ولما شق على أبي حنيفة مقاله قال : خمسة أبيات فائية يرضيهم بها، ثم
جاءت أبيات ابن المبارك معارضة لها على وزنها وقافيتها .

٦- مناقب الإمام الأعظم، آثار البلاد : «فما إن بالعراق.. ولا بالمشرقين»، وفي رواية
أخرى لمناقب الإمام : «ولم يك بالعراق.. ولا بالمشرقين»، الفهرست : «ولا
بالمغربين..» .

[١٩]

سأل حاتم بن عبدالله - حين أراد الخروج إلى مكة - ابن المبارك الوصية فقال :
الوافر

- | | | |
|---|--|--|
| ١ | إِذَا صَاحَبْتَ فِي الْأَسْفَارِ قَوْمًا | فَكُنْ لَهُمْ كَذِي الرَّحِمِ الشَّفِيقِ |
| ٢ | بَعِيبِ النَّفْسِ ذَا بَصَرٍ وَعِلْمٍ | عَمِي الْقَلْبِ عَنْ عَيْبِ الرَّفِيقِ |
| ٣ | وَلَا تَأْخُذْ بِعَثْرَةِ كُلِّ قَوْمٍ | وَلَكِنْ قُلْ : هَلُمَّ إِلَى الطَّرِيقِ |
| ٤ | فَإِنْ تَأْخُذَ بِهِفْوَتِهِمْ تُمَلِّ | وَتَبْقَى فِي الزَّمَانِ بِلا صَدِيقِ |

[٤-١] تاريخ دمشق (خ) ٦/٢٦٠ ب، ذيل الجواهر المضية ٢/٥٣٠، مناقب الإمام الأعظم ١٧٨/٢ .

[٤-١] [للشافعي في مناقبه ٨٤/٢ .
والأرجح أن يكون النص لابن المبارك لأنه من جنس شعره شكلاً ومضموناً، كما يتفق مع بعض أخباره .

- ١- ذيل الجواهر ومناقب الإمام : «إذا رافقت...» .
- ٢- مناقب الشافعي : «وأعشى القلب...»، ذيل الجواهر : «ذا بصر وسلم»، مناقب الإمام : «ذا بصر وحلم» .
- ٣- ذيل الجواهر ومناقب الإمام : «ولا تأخذ بهفوة...» .
- ٤- مناقب الشافعي : «بعثرتهم يقلوا»، مناقب الإمام الأعظم : «متى تأخذ تعنفهم تولوا» .

[٢٠]

قال عبدالله بن المبارك :

الطويل

- ١ تَعَلَّمْ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُولَدُ عَالِماً
- وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ
- ٢ وَإِنَّ كَبِيرَ الْقَوْمِ لَا عِلْمَ عِنْدَهُ
- صَغِيرٌ إِذَا التَّفَتَّ عَلَيْهِ الْمَحَافِلُ

[٢-١] جامع بيان العلم وفضله ١/١٩٣، تاريخ دمشق (خ) ٦/٢٥٧ أ (قال بعض الشعراء ويقال ابن المبارك) .

[٢-١] [لعمر بن عبدالعزيز (رضي الله عنه) المستطرف ١/٤٦، سراج الملوك ص ٣٤ (تمثل بها في قصة وفود بعض المهثين عليه، وتحدث صغير بين يديه ..) .

[٢-١] للشافعي : الجوهر النفيس ص ٣٢، ومعها ثالث هو :
 وإنَّ صغير القـُـوم إنَّ كان عالماً كبير إذا رُدَّتْ إليه المخافل
 [٢-١] دون نسبة : روضة العقلاء ص ٢١، المختار من شعر بشار ص ٢٢٦، الروض الفائق
 ص ١٨٣، عين الأدب والسياسة ص ٢٣٥ .

١- تاريخ دمشق، المختار من شعر بشار : يخلق عالماً .

٢- الجوهر النفيس : التفت عليه الجحافل .

[٢١]

قال عبدالله بن المبارك :

المقارب

١ هُمُومُكَ بِالْعَيْشِ مَقْرُوءَةٌ فَمَا تَقْطَعُ الْعَيْشَ إِلَّا بِهِمْ
 ٢ حَلَاوَةُ دُنْيَاكَ مَسْمُومَةٌ فَمَا تَأْكُلُ الشَّهْدَ إِلَّا بِسَمِّ

[٢-١] الورقة ص ١٦ .

[٢] للإمام علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) : شرح الديوان ٣٩٩، أعيان الشيعة
 ٢١١/٣/٣ نقلاً عن الفصول المهمة لابن الصباغ المالكي. [٢-١] ديوان علي ص ١١٥
 ومعها خمسة أبيات أخرى :

إذا كنت في نعمة فأزغها	فإن المعاصي تزيل النعم
وجام عليها بشكر الإله	فإن الإله سريع النقم
فإن تعط نفسك آمالها	فعند مناهي يحل الندم
فأين القرون ومن حولهم	تفانوا جميعاً وربى الحكم
محامد دنياك مذمومة	فلا تكسب الحمى إلا بدم

[٢-١] دون نسبة : أدب الوزير ص ٤٢ ، أدب الدنيا والدين ص ٢١٩ ، ومعها أربعة أبيات ،
الأول والثاني مما ورد في ديوان علي ، وبيتان آخران هما :

إذا تمَّ أمــــر بدا نقصه ترقب زوالاً إذا قيسل تمَّ
فكم قدر دبّ في مهلة فلم يعلم الناس حتى هجم
والأول والثاني مما ورد في ديوان علي في الجواب الكافي ص ٥٠ ومعها ستة أبيات أخرى هي :

وإياك والظلم مهما استطعت	فظلم العباد شديد الوخم
وسافر بقلبك بين السورى	لتبصر آثار من قد ظلم
فتلك مساكنهم بعدهم	شهود عليهم ولا تهم
ومما كان شيء عليهم أضّر	من الظلم وهو الذي قد قصم
فكم تركوا من جنان ومن	قصور وأخرى عليهم أطم
صلوا بالجحيم وفات النعيم	وكان الذي نالهم كالخلم

١- ديوان الإمام علي : الشطر الأول «وكن موسراً شئت أو معسراً» .

٢- ديوان الإمام علي : «فلا تأكل..» ، أدب الوزير : «وحلوة دنياك» .

[٢٢]

قال عبدالله بن المبارك :

الرمّل

١ وإذا صاحبت فاصحبّ ماجداً ذا حياءٍ وعفافٍ وكرم
٢ قوله للشيء : لا ، إن قلت : لا وإذا قلت : نعم قال : نعم

[٢-١] تاريخ دمشق (خ) ٢٥٥/٦ وفيه (كان كثيراً ما يتمثل) ، تهذيب الأسماء واللغات
٢٨٥/١/١ ، الجواهر المضية ٢٨١/١ ، غاية النهاية ٤٤٦/١ ، الطبقات الكبرى ٥١/١ ، شذرات
الذهب ٢٩٧/١ وفيه (كان كثيراً ما يتمثل) .

[٢-١] الموشى ص ٤٢ محمد بن نصر الحارثي في جوابه لابن المبارك حين قال له : « ما أقل خلافاً... » .

- ١- تهذيب الأسماء : « فاصحب صاحباً ، الجواهر المضية : « إذا صحبت .. صاحباً ، غاية النهاية : « فاضلاً ذا عفاف وحياء .. » ، الطبقات الكبرى : « وإذا تصحب .. ذا عفاف وحياء ، شذرات الذهب : « صاحباً » .
- ٢- تهذيب الأسماء ، وشذرات الذهب : « قائلاً للشيء » .

[٢٣]

قال عبدالله بن المبارك :

البيسط

- ١ حَتَّى مَتَى لَا تَرَى عَدْلًا تُسَرُّ بِهِ وَلَا تَرَى لِدَعَاةِ الْحَقِّ أَعْوَانًا!
- ٢ مُسْتَمْسِكِينَ بِحَقِّ قَائِلِينَ بِهِ إِذَا تَلَوْنَ أَهْلَ الْجَوْرِ أَلْوَانًا
- ٣ يَا لِلرَّجَالِ لِدَاءٍ لَا دَوَاءَ لَهُ وَقَائِدُ الْقَوْمِ أَعْمَى قَادَ عُمَيَّانًا!

[٣-١] البصائر والذخائر ١/٤٤٤ ، ربيع الأبرار ٣/٧٣ (لسليمان بن يزيد العدوي) : « وقد جاء الخليفة المنصور بصحبة واصل بن عطاء ليسمعها منه » .

[١] المؤلف والمختلف ص ٩١ ، شعر الخوارج ق ٤٦ (لعمران بن حطان) .
والأقرب أن يكون من شعر ابن المبارك ، لا سيما أن النص ٤٣ على نسقه ..

- ١- ربيع الأبرار : « لولاة الحق » ، المؤلف : « نرى عدلاً نعيش به ، ولا نرى... » .
- ٢- ربيع الأبرار : « قائمين به » .
- ٣- ربيع الأبرار : « وقائد ذي عمى يقتاد » .

قال عبدالله بن المبارك :

البيسط

- ١ لَا تَضْرَعَنَّ لِمَخْلُوقٍ عَلَى طَمَعٍ فَإِنَّ ذَاكَ مُضِرٌّ مِنْكَ بِالدِّينِ
٢ وَاسْتَرْزُقِ اللَّهَ مِمَّا فِي خَزَائِنِهِ فَإِنَّمَا هِيَ بَيْنَ الْكَافِ وَالنَّوْنِ
٣ أَلَا تَرَى : كُلُّ مَنْ تَرَجُّو وَتَأْمَلُهُ مِنَ الْبَرِيَّةِ مِسْكِينُ بْنُ مِسْكِينِ

[٣-١] تاريخ دمشق (خ) ٢٦٠/٦ ب، وفي نسخة أخرى ١٨/١٢٤٥ .
[٣-١] للإمام علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) في نور الأبصار ص ٨٥، وشرح ديوانه ص ٤٢٨،
أعيان الشيعة ٢١٢/٣، في ديوان الإمام ص ١٢٤ ومعها أربعة أبيات هي :

ما أحسن الجود في الدنيا وفي الدين وأقبح البخل فيمن صيغ من طين
ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعا لا بارك الله في دنيا بلا دين
لو كان باللب يزداد اللبيب غنى لكان كل لبيب مثل قارون
لكنما الرزق بالميزان من حكم يعطي اللبيب ويعطي كل مأفون

[٣-١] لعبدالله بن أيوب التيمي (ت ٢٠٩ هـ) : الأغاني ٣٣٧/١٩ ط الثقافة .

[١] لأبي العتاهية : أشعاره.. ق ٢٧٤ ص ٦٥٩ .

[٢-١] لمحمود الوراق ديوانه ق ١٦٦ ص ١٢٦ ومعها ثالث هو البيت الثاني من ق ٤٩ من شعر
ابن المبارك .

[٢-١] دون نسبة : عيون الأخبار ١٨٨/٣، نثر النظم وحل العقد ص ٨٤، أدب الدنيا والدين
ص ٢٩٧، الجمان ص ١١١، شرح نهج البلاغة ٢٤٥/١٨، جامع العلوم والحكم ص ٢٠٢، عين
الأدب والسياسة ص ٢٨، ص ١٠٩ .

١ — ديوان الإمام علي : « لا تخضعن .. فإن ذلك وهن منك في الدين »، أبو العتاهية : أشعاره
« لا تخضعن .. »، ديوان الوراق : « لا تخضعن .. فإن ذلك نقص منك في .. »، عيون
الأخبار : « فإن ذلك وهن منك »، جامع العلوم : « لا تخضعن .. »، عين الأدب : « فإن
ذلك نقص » .

٢ — ديوان الإمام علي، عين الأدب : «فإنما الأمر»، ديوان الوراق : «فإن رزقك...»، عيون الأخبار : «فإنما هو بين...»، الأغاني : «وارغب إلى الله.. فإنما هو...»، الجمان : «فإن ذلك...» .

٣ — الأغاني : «أما ترى كل من ترجو وتسأله.. من الخلائق» .

[٢٥]

قال عبدالله بن المبارك مادحاً الإمام مالك بن أنس (رضي الله عنه):

الكامل

١ يأبى الجواب فما يُراجع هيةً فالسائلون نواكسُ الأذقان
٢ هديّ الوقار وعزُّ سلطان التقى فهو المهيبُ وليس ذا سلطان

[٢-١] العقد الفريد ٢/٢٢١، زهر الآداب ١/١١٤ — ١١٥ (قيل انها له).

[٢-١] لعبدالله بن الخياط: الأخبار الموقفيات ص ٣٤٩، الحيوان ٣/٤٩١، الكامل للمبرد ٣/٦٦٧، ثمار القلوب ص ٦٨٣، الانتقاء ص ٤٥، [٢] ترتيب المدارك ١/٢٤٦.

[٢-١] دون نسبة: عيون الأخبار ١/٢٩٤، ٢/١٣٦، المعارف ص ٣٠٩، المحاسن والمساوى ٣/١٢١، تاريخ الموصل ص ٢٨٤، ديوان المعاني ١/١٤٤، حلية الأولياء ٦/٣١٨، ربيع الأبرار ٣/١٨١، ترتيب المدارك ١/١٦٧ (أنشد الثوري)، الديباج المذهب ١/١١٤ (أنشد الثوري)، حياة الحيوان ٢/٣٢٦، الروض الفائق ص

١٨٣.

١ — الحيوان وعيون الأخبار والكامل: «والسائلون»، تاريخ الموصل وحلية الأولياء: «يدع الجواب ولا...»، الأخبار الموقفيات: «فما يكلم هية...»، ربيع الأبرار: «يأتي الجواب.. والسائلون»، الديباج المذهب: «نواكسو الأذقان».

٢ — الأخبار الموقفيات: «هدي النبي»، الكامل: «هدي التقى وعز سلطان النهي، فهو العزيز»، تاريخ الموصل: «عز الوقار ونور سلطان البها»، زهر الآداب والانتقاء وترتيب

المدارك والديباج المذهب: «أدب الوقار»، المحاسن والأضداد: «هذا التقى»، ثمار القلوب: «هذا التقى وظل.. هو المهيب»، الأخبار الموفقيات وعيون الأخبار: «هدى التقى، حياة الحيوان: «سيما الوقار»، الحيوان وعيون الأخبار وحلية الأولياء: «فهو المطاع».

[٢٦]

قال عبدالله بن المبارك:

البيسط

١ لَوْلَا شَمَائِلُ أَعْدَاءِ ذَوِي حَسَدٍ أَوْ اغْتِمَامُ صَدِيقٍ كَانَ يَرْجُونِي
٢ لَمَّا طَلَبْتُ مِنَ الدُّنْيَا مَرَاتِبَهَا وَلَا بَذَلْتُ لَهَا عِرْضِي وَلَا دِينِي

[٢-١] بهجة المجالس ٧٤٧/١ ينسبها لابن المبارك ثم ينفي هذه النسبة، ويجعلها للمبارك الطبري).
العقد الفريد ١٩/٣ (دون نسبة) ، ومعها بيتان آخران:

لكن منافسة الأكفاء تحملني على أمور أراها سوف ترديني
وكيف لا كيف أن أرضى بمنزلة لا دين عندي ولا دنيا تواتيني
[٢-١] الآداب الشرعية ٣٦٢/١ (للمبارك الطبري).

١- العقد الفريد: الشطر الثاني كذا «أو أن أنال بنفعي من يرجئني».

٢- العقد الفريد: «لما خطبت من الدنيا مطالبا..».

[٢٧]

قال عبدالله بن المبارك: أحب الصالحين ولست منهم، وأبغض الطالحين وأنا شرّ منهم، ثم أنشأ يقول:

الكامل

- | | |
|------------------------|------------------------|
| ١ الصمتُ أزيـنُ بالفتى | من منطقٍ في غير حينه |
| ٢ والصدق أجمل بالفتى | في القول عندي من يمينه |
| ٣ وعلى الفتى بوقاره | سمةٌ تلوح على جبينه |
| ٤ فمن الذي يخفى عليه | ك إذا نظرت إلى قرينه |
| ٥ - ربّ امرئ متيقن | غلب الشقاء على يقينه |
| ٦ فأزاله عن رأيه | فابتاع دنياه بدينه |

[١-٦] حلية الأولياء ١٧٠/٨، تاريخ دمشق (خ) ٢٦٠/٦، تاريخ الإسلام (خ) ٦٤، سير أعلام النبلاء (خ) ٢٥٧/٦، ط ٣٦٩/٨، [١-٦] مناقب الإمام الأعظم ١٧٦/٢ (والنص كثير التصحيف والتحريف).

[٢، ١، ٤، ٣، ٥، ٦، لصالح بن عبدالقدوس في مجموع شعره ق ٥٢ ص ١٤٤، وحماسة الظرفاء ١٧٦/١ ق ٥٤، ومعها أربعة أبيات أخرى هي: [١، ٢، ٧، ٨]:

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| ١ كن في أمورك ساكناً | فالمسر يدرك في سكونه |
| ٢ لا خير في حشو الكلا | م إذا قدرت على عيونه |
| ٣ ولربما اختص الفتى | من ليس في شرف بدونه |
| ٤ كل امرئ في نفسه | أعلى وأشرف من خدينه |

[١] حماسة البحري ص ٣٦٤ وقبله بيت هو الثاني مما ورد في حماسة الظرفاء. [١، ٣، ٤] للإمام الشافعي في مناقبه لليهقي ٨٨/٢، ومعها البيت الثاني المذكور في حماسة الظرفاء.

[١، ٤، ٥، ٦] لأبي العتاهية ق ٤١٥ ص ٤٠٣ ومعها سبعة أبيات أخرى تتضمن الأربعة في حماسة الظرفاء أما الثلاثة الأولى فهي:

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| المرء نحو من خدينه | فما تكشف من دفينه |
| كن في أمورك ساكناً | فالمسر يدرك في سكونه |
| وألن جناحك تعتقد | في الناس محمداً بليته |

- ١- حماسة البحري: أحسن بالفتى، صالح بن عبدالقدوس، وأبو العتاهية أشعاره...: خير بالفتى، مناقب الشافعي: أجمل بالفتى...، مناقب الإمام للكردي: زين للفتى.
- ٢- صالح بن عبدالقدوس: الصدق خير للفتى عندي وأحسن..
- ٣- مناقب الشافعي: بطباعه.
- ٤- صالح بن عبدالقدوس: والمرء لا يخفى عليك...، أبو العتاهية.. أشعاره، ومناقب الشافعي: من ذا الذي..
- ٥- مناقب الإمام: «رب امرئ هو متقن».
- ٦- أبو العتاهية: «عن رشده»، مناقب الإمام: «عن أمره».

ملحق بتراجم الأعلام الواردة ضمن النصوص الشعرية

● إسماعيل بن عليّة: (ت ١٩٣هـ)
هو إسماعيل بن إبراهيم الأسدي ولأء، وعليّة أمه تُنسب إليها، من حفاظ الحديث،
كان ثقة توفي ببغداد. راجع تاريخ بغداد ٢٢٩/٦، الجرح والتعديل ١٥٢/١،
طبقات الحنابلة ٩٩/١.

● إسماعيل بن القاسم (أبو العتاهية): (ت ٢١١هـ)
شاعر مشهور ولد في عين تمر ونشأ في الكوفة، خالط حياته العبث والمجون،
وعرف بالزهد والتوبة. راجع أبو العتاهية أشعاره وأخباره للدكتور شكري
فيصل، الأغاني ١٢٦/٣، تاريخ بغداد ٢٥٠/٦، الشعر والشعراء ٧٩١، طبقات
الشعراء ٢٢٧.

● ثور الكلاعي: (ت ١٥٣هـ)
ثور بن يزيد الكلاعي أبو خالد يعد في الثقات من رجال الحديث، كان قدرياً
فأخرجه أهل حمص من بلدهم وأحرقوا داره، فانتقل إلى المدينة، وتوفي في بيت
المقدس. راجع تهذيب التهذيب ٣٦/٢، شذرات الذهب ٢٣٤/١، مرآة الجنان
٣٢٢/١.

● جهم بن صفوان: (ت ١٢٨هـ)
جهم بن صفوان السمرقندي أبو مجرز من موالي بني راسب، رأس الجهمية. قال
الذهبي: «الضال المبدع»، وقد زرع شراً عظيماً، كان يقضي في عسكر الحارث
ابن سريج الخارج على أمراء خراسان، فقبض عليه نصر بن سيار، فطلب منه جهم

استبقاه لكن نصراً أمر بقتله. راجع ميزان الاعتدال ١٩٧/١، لسان الميزان ١٤٢/٢.

● حماد بن أبي سليمان: (ت ١٢٠هـ)

أبو إسماعيل الأشعري الكوفي أحد أئمة الفقهاء، سمع أنس بن مالك وتفقه بإبراهيم النخعي، روى عنه سفيان وشعبة وأبو حنيفة وخلق. قال ابن معين وغيره: ثقة، قال أبو حاتم: صدوق لا يحتج به، راجع ميزان الاعتدال ٥٩٥/١.

● حماد بن أسامة الكوفي: (ت ٢٠١هـ)

أبو أسامة مولى بني هاشم، من حفاظ الحديث، كان ثقة عالماً بأخبار الكوفة، ثبتاً نقل عنه قوله: «كتبت بإصبعي هاتين مائة ألف حديث». راجع تذكرة الحفاظ ٢٩٥/١، تهذيب التهذيب ٢/٣، ميزان الاعتدال ٢٧٦/١.

● حماد بن زيد: (ت ١٧٩هـ)

أبو إسماعيل حماد بن زيد بن درهم الأسدي مولاهم، أصله من سبي سجستان ومولده ووفاته في البصرة، شيخ العراق في عصره، من حفاظ الحديث المجودين، يعرف بالأزرق، كان ضريراً يحفظ أربعة آلاف حديث، وخرج حديثه الأئمة الستة، راجع تذكرة الحفاظ ٢١٢/١، تهذيب التهذيب ٩/٣، حلية الأولياء ٢٥٧/٦.

● عمران بن حطان: (ت ٨٤هـ)

ابن ظبيان السدوسي الشيباني الوائلي، أبو سماك رأس الخوارج الصفرية وخطيبهم وشاعرهم، كان من رجال العلم والحديث، بصري، أدرك جماعة من الصحابة فروى عنهم وروى أصحاب الحديث عنه.. كان شاعراً مقلقاً مكثراً. راجع الإصابة ترجمة رقم ٦٨٧٧، الكامل ١٢١/٢، وشعره ضمن مجموع شعر الخوارج بتحقيق الدكتور إحسان عباس.

● عمرو بن عبيد: (ت ١٤٤هـ)

عمرو بن عبيد بن باب التيمي ولأبى عثمان البصري، شيخ المعتزلة في عصره ومفتيها، وأحد الزهاد المشهورين، اشتهر بعلمه وزهده وأخباره مشهورة مع

المنصور العباسي وغيره، وفيه قال المنصور «كلكم طالب صيد غير عمرو بن عبيد»، وفي العلماء من يراه مبتدعاً، توفي قرب مكة المكرمة. وله رسائل وخطب وكتب، منها التفسير، والرد على القدريّة. راجع وفیات الأعيان ١/٣٨٤، البداية والنهاية ١٠/٧٨، ميزان الاعتدال ٢/٢٩٤.

• الفضيل بن عياض: (ت ١٨٧هـ)

الفضيل بن عياض بن مسعود التميمي أبو علي، ولد بسمرقند ونشأ بأبيورد، ثم سكن مكة وتوفي بها. شيخ الحرم المكي. من أكابر العباد الصالحاء. كان ثقة في الحديث، أخذ عنه خلق منهم الإمام الشافعي راجع طبقات الصوفية ص ٦، تذكرة الحفاظ ١/٢٢٥، صفة الصفوة ٢/١٣٤.

• محمد بن إدريس بن العباس الشافعي الهاشمي: (ت ٢٠٤هـ)

أحد الأئمة الأربعة. ولد في غزة وحمل وهو صغير إلى مكة، وزار بغداد ومصر، وهو جَمّ المناقب والفضائل. راجع تاريخ بغداد ٢/٥٦٦، ترتيب المدارك ١/٣٨٢، حلية الأولياء ٩/٦٣، طبقات الشافعية ١/١٩٣.

• محمود بن حسن الوراق: (ت ٢٢٥هـ)

من شعراء العصر العباسي الأول مولى بني زهرة. امتن الوراق كما امتن النخاسة. كان كثير الشعر جيده، عامته في الوعظ والزهد. راجع طبقات الشعراء ٣٦٦، العقد الفريد ٣/٢٠٦، تاريخ بغداد ١٣/٨٧.

• مساور الوراق: (ت نحو ١٥٠هـ)

ابن سوار بن عبد الحميد شاعر من أهل الكوفة، كان وراقاً ينسخ الكتب، وروى الحديث، له أخبار وأشعار كثيرة. من أهل القرن الثاني. راجع تهذيب التهذيب ١٠/١٠٣، تقريب التهذيب ص ٢٤٤.

• مسعر بن كدام: (ت ١٥٢هـ)

مسعر بن كدام بن ظهير الهلالي العامري الرواسي أبو سلمة، من ثقات أهل الحديث، كوفي كان يقال له (المصحف) لعظيم الثقة بما يرويه، وعنده نحو ألف

حديث، وخرج له الستة، توفي بمكة. راجع تهذيب التهذيب ١٠/١١٣، الحلية ٧/٢٠٩، المعارف ٢١١.

● النعمان بن ثابت (أبو حنيفة): (ت ١٥٠هـ)

التيمي ولأء، الكوفي، إمام الحنفية، الفقيه المجتهد أحد الأئمة الأربعة. ولد ونشأ في الكوفة. وكان يبيع الخبز ويطلب العلم ثم انقطع للتدريس والإفتاء. وأراده الخليفة المنصور على القضاء فامتنع، كان قوي الحجة، كريم الأخلاق جواداً، له المسند في الحديث، توفي ببغداد، راجع تاريخ بغداد ١٣/٣٢٣، وفيات الأعيان ٢/١٦٣، الجواهر المضية ١/٢٦، الانتقاء ١٢٢.

فهرس المصادر والمراجع

- آثار البلاد: زكريا القزويني (ت ٦٨٢هـ).
ط دار صادر، بيروت، ١٩٦٠.
- الآداب الشرعية: المقدسي (ت ٧٦٢هـ).
ط المنار بمصر (دون تاريخ).
أبو العتاهية: أشعاره وأخباره (ت ٢١١هـ).
تحقيق الدكتور شكري فيصل.
ط جامعة دمشق، ١٩٦٥.
- إحياء علوم الدين: أبو حامد الغزالي (ت ٥٠٥هـ).
ط المكتبة التجارية الكبرى بمصر (دون تاريخ).
أخبار القضاة: وكيع (ت ٣٠٦هـ).
ط عالم الكتب، بيروت.
- الأخبار الموفقيات: الزبير بن بكار (ت ٢٥٦هـ).
تحقيق سامي مكّي العاني،
ط العاني، سلسلة إحياء التراث الإسلامي، بغداد، ١٩٧٢.
- أخلاق الوزيرين: أبو حيان التوحيد (ت ٤٠٠هـ).
تحقيق محمد بن تاويت الطنجي،
ط الهاشمية، المجمع العلمي بدمشق.
- أدب الدنيا والدين: الماوردي (ت ٤٥٠هـ).
ط ١٦ الأميرية، القاهرة، ١٩٢٥.

- أدب الوزير: الماوردي (ت ٤٥٠هـ).
- ط الخانجي بمصر، ١٩٢٩.
- إعلام الموقعين: ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١هـ).
- تحقيق عبدالرحمن الوكيل،
- ط المدني، القاهرة، ١٩٦٩.
- أعيان الشيعة: السيد محسن الأمين الحسيني العاملي.
- ط ٢، دمشق، ١٣٦٦هـ.
- الأغاني: أبو الفرج الأصبهاني (ت ٣٥٦هـ).
- ط دار الكتب المصرية، القاهرة.
- ألف باء: أبو الحجاج يوسف البلوي (ت ٦٠٤هـ).
- ط الوهية بمصر، ١٣٨٧هـ.
- الأمالي: أبو علي القالي (ت ٣٥٦هـ).
- ط دار الكتب المصرية القاهرة، ١٩٢٦.
- إنباه الرواة: القفطي (ت ٦٤٦هـ).
- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم،
- ط دار الكتب المصرية، ١٣٦٩هـ.
- الانتقاء في فضائل الثلاثة الأئمة الفقهاء: ابن عبدالبر القرطبي (ت ٤٦٣هـ).
- ط المعاهد بمصر، ١٣٥٠هـ، بعناية مكتبة القدسي.
- أنس المنقطعين ورياض السالكين: المعافي النهرواني (ت ٦٣٠هـ).
- مخطوط برقم ٢٨٩٣ تصوف وأخلاق، مكتبة الأوقاف بغداد.
- البداية والنهاية: ابن كثير (ت ٧٧٤هـ).
- ط مكتبة المعارف، بيروت — النصر بالرياض، ١٩٦٦.
- البصائر والذخائر: أبو حيان التوحيدي (ت ٤٠٠هـ).
- تحقيق إبراهيم الكيلاني،
- ط الإنشاء، بيروت، ١٩٦٤.

- بهجة المجالس وأنس المجالس: ابن عبد البر النمري (ت ٤٦٣هـ).
تحقيق محمد مرسي الخولي،
ط الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٧/١٩٦٩.
التاج المكلل في جواهر الطراز الآخر والأول: أبو الطيب صديق بن حسن
البخاري القنوجي (ت ١٣٠٧هـ).
تصحيح عبد الحكيم شرف الدين،
ط ٢، الهندية العربية، ١٩٦٣.
تاريخ الإسلام: شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ).
مخطوط بمكتبة الأزهر برقم ٦٧٤٣/٤٤٩، (تاريخ أباطة).
تاريخ بغداد: الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ).
ط السعادة — الخانجي بمصر، ١٩١٣.
تاريخ دمشق: ابن عساكر (ت ٥٧١هـ).
مصورات الأوقاف ببغداد برقم ٣٥، نسخة أخرى عن معهد المخطوطات
برقم ١٢٥ (تاريخ).
تاريخ الموصل: أبو زكريا محمد الأزدي (ت ٣٣٤هـ).
تحقيق الدكتور علي حبيبة،
ط المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٩٦٧.
تذكرة الحفاظ: شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ).
ط حيدر آباد، دائرة المعارف العثمانية.
التذكرة السعدية في الأشعار العربية: محمد بن عبد الرحمن العبيدي، ق ٨.
تحقيق عبدالله الجبوري،
ط النعمان بالنجف، نشر المكتبة الأهلية، ١٩٧٢.
التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة: ابن عبد البر القرطبي (ت ٤٦٣هـ).
مخطوط بالمكتبة الأزهرية بالقاهرة برقم ٨٣٢ «آداب وفضائل».
ترتيب المدارك: القاضي عياض (ت ٥٤٤هـ).

- تحقيق د. أحمد بكير محمود،
ط. بيروت، مكتبة الحياة.
- نسخة أخرى بتحقيق محمد بن تاويت الطنجي.
المطبعة الملكية ، الرباط، الجزء الثالث.
- تفسير القرآن العظيم: إسماعيل بن كثير القرشي (ت ٧٧٤هـ).
ط دار إحياء التراث، بيروت، ١٩٦٩.
- تهذيب الأسماء واللغات: أبو زكريا النووي (ت ٦٧٦هـ).
ط المنيرية — مصر.
- تهذيب تاريخ دمشق: ابن عساكر (ت ٥٧١هـ).
تصحيح عبدالقادر بدران،
ط روضة الشام، ١٣٣٠هـ.
- تهذيب التهذيب: ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ).
ط دار صادر، بيروت.
- التيار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول.
دكتور مجاهد مصطفى بهجت (رسالة دكتوراه) قدمت لكلية اللغة العربية،
جامعة الأزهر، ١٩٧٥.
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب: عبدالملك الثعالبي (ت ٤٢٩هـ).
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم،
ط دار نهضة مصر، ١٩٦٥.
- جامع العلوم والحكم: عبدالرحمن بن رجب الحنبلي (ت ٧٩٥هـ).
ط دار الفكر، بيروت.
- الجرح والتعديل: ابن أبي حاتم الرازي (ت ٣٢٧هـ).
ط حيدرآباد الدكن، الهند، ١٣٦٠هـ.
- الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح: المعافى بن زكريا النهرواني (ت ٣٩٠هـ).
مخطوط برقم ١٦٨ أدب معهد المخطوطات، القاهرة.

- الجمان في تشبيهات القرآن: ابن نايقا البغدادي (ت ٤٨٥هـ).
تحقيق عدنان زررور، محمد رضوان،
ط الكويت، ١٩٦٨.
- الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي: ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١هـ).
ط دار الكتب العلمية، بيروت.
- الجواهر المضية في طبقات الحنفية: محيي الدين أبو محمد عبدالقادر القرشي
(ت ٧٧٥هـ).
ط دار المعارف النظامية بجيدر آباد الدكن، ١٣٣٢هـ.
- الجوهر النفيس في أشعار الإمام محمد بن إدريس: جمع محمد مصطفى.
ط النيل بمصر سنة ١٩٠٣.
- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء: أبو نعيم الأصبهاني (ت ٤٣٠هـ).
ط السعادة، مكتبة الخانجي بمصر، ١٩٦٧.
- حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء: عبدالله بن محمد العبدالكافي
(ت ٤٣١هـ).
تحقيق محمد جبار المعيد،
ط بغداد، ١٩٧٣.
- حياة الحيوان الكبرى: كمال الدين محمد الدميري (ت سنة ٨٠٨هـ).
ط الاستقامة بمصر، ١٩٥٨.
- الحيوان: أبو عثمان الجاحظ (ت ٢٥٥هـ).
تحقيق عبدالسلام هارون،
ط ٢ مصطفى الحلبي، ١٩٦٦.
- الخيرات الحسان في مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان: ابن حجر الهيتمي
(ت ٩٧٣هـ).
ط الخيرية، القاهرة، ١٣٠٤هـ.
- الدجاج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب: إبراهيم بن علي بن فرحون
(ت ٧٩٩هـ).

- تحقيق محمد الأحدي أبو النور،
ط دار النصر للطباعة، نشر دار التراث، القاهرة، ١٩٧٢.
- ديوان أبي الأسود الدؤلي: تحقيق محمد حسن آل ياسين.
ط المعارف، بغداد، ١٩٦٤.
- ديوان الإمام علي أمير المؤمنين: ط بيروت (دون ذكر لتاريخ الطبع ومكانه).
ديوان عمر بن أبي ربيعة.
- تحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد.
ط ٣ المدني / القاهرة ١٩٦٥.
- ديوان محمود بن حسن الوراق: (ت ٢٢٥هـ).
جمع وتحقيق عدنان راغب العبيدي،
ط دار البصري، بغداد، ١٩٦٩.
- ديوان المعاني: أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ).
مكتبة القدسي بالقاهرة، ١٣٥٢هـ.
- ديوان النابغة الذبياني، تحقيق محمد الطاهر بن عاشور.
ط الدار التونسية ١٩٧٦.
- نسخة أخرى جمع فوزي عطوي.
ط الشركة اللبنانية، بيروت، ١٩٦٩.
- ذم الهوى: أبو الفرج بن الجوزي (ت ٥٩٧هـ).
تحقيق الدكتور مصطفى عبدالواحد،
ط دار السعادة، القاهرة، ١٩٦٢.
- ذيل الجواهر المضية: علي بن سلطان محمد القاري.
ط دار المعارف النظامية بحيدر آباد الدكن، ١٣٣٢هـ.
- ربيع الأبرار ونصوص الأخيار: محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ).
تحقيق د. سليم النعيمي،
ط العاني، بغداد، ١٩٧٦.
- روضة العقلاء ونزهة الفضلاء: أبو حاتم بن محمد بن حبان البستي (ت ٣٥٤هـ).

- ط كردستان العلمية بمصر.
- الروض الفائق في المواعظ والرقائق: شعيب الحريش،
ط مصر.
- زهديات أبي نواس: للدكتور علي الزبيدي.
- ط كوستاتسوماس، القاهرة، ١٩٥٩.
- زهر الآداب وثمر الألباب: أبو إسحاق إبراهيم الحصري (ت ٤٥٣هـ).
- تحقيق علي البجاوي، ط ٢ عيسى الباني الحلبي، ١٩٦٩.
- سراج الملوك: أبو بكر الطرطوشي (ت ٥٢٠هـ).
- ط المصرية، بولاق، ١٢٨٩هـ.
- سمط اللآلي: عبدالله بن عبدالعزيز البكري (ت ٤٨٧هـ).
- ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٦.
- سير أعلام النبلاء: شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ).
- تحقيق نذير حمدان، إشراف: شعيب الأرناؤوط، ج ٨،
ط الرسالة، ١٩٨١.
- شذرات الذهب: ابن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩هـ).
- ط القدسي، القاهرة.
- شرح ديوان أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب: الحسين بن معين الميبيدي
(ت ٩١١هـ).
- ط سنة ١٢٨٥هـ، نسخة الدكتور حسين محفوظ.
- شرح ديوان لييد بن ربيعة العامري،
تحقيق الدكتور إحسان عباس،
ط الكويت، ١٩٦٢.
- شرح المصنوع به على غير أهله: عبدالله بن عبدالكافي العبيدي (ت ٧٢٤هـ).
- ط دار السعادة، القاهرة، ١٩١٣.
- شرح نهج البلاغة: ابن أبي حديد (ت ٦٥٦هـ).

- تحقيق حسن تميم،
ط دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٣.
- شعر الخوارج: تحقيق الدكتور إحسان عباس.
ط دار الثقافة، بيروت، ١٩٢٣.
- شعر الفقهاء: نشأته وتطوره حتى نهاية العصر العباسي الأول: حسني ناعسة،
رسالة ماجستير قدمت لكلية الآداب بجامعة القاهرة، ١٩٧٥.
- شعر اليزيديين: جمع وتحقيق الدكتور محسن غياض.
ط النعمان، النجف الأشرف، ١٩٧٣.
- صالح بن عبدالقدوس (ت ١٦٧هـ)
تأليف وجمع وتحقيق عبدالله الخطيب، منشورات البصري، بغداد، ١٩٦٧.
- الصداقة والصديق: أبو حيان التوحيدي (ت ٤٠٠هـ).
شرح وتعليق علي متولي صلاح،
ط النموذجية، القاهرة، ١٩٧٢.
- صفة الصفوة: أبو الفرج بن الجوزي (ت ٥٩٧هـ).
تحقيق محمود فاخوري،
ط ١، دار الوعي بحلب، ١٣٩٣هـ.
- الصلة: ابن بشكوال،
ط دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٦٦.
- صون المنطق والكلام: جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ).
تعليق الدكتور علي سامي النشار،
ط السعادة بمصر.
- طبقات الحنابلة: محمد بن أبي يعلى الفراء (ت ٥٢٧هـ).
تحقيق محمد حامد الفقي،
ط السنة المحمدية، القاهرة، ١٩٥٢.
- الطبقات السنية في تراجم الحنفية: تقي الدين الغزي المصري (ت ١٠٠٥هـ).
تحقيق الدكتور عبدالفتاح الحلو،

- ط المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٩٧٠.
- طبقات الشافعية: تاج الدين السبكي (ت ٧٧١هـ).
- تحقيق الدكتور عبدالفتاح الحلو والدكتور محمود الطناحي،
ط ١، عيسى الحلبي.
- الطبقات الكبرى: محمد بن سعد.
- ط دار التحرير، القاهرة، ١٩٦٨.
- الطبقات الكبرى: عبدالوهاب الشعراني (ت ٩٧٣هـ).
- ط محمد علي صبيح، القاهرة.
- عبدالله بن المبارك المروزي: الدكتور عبدالمجيد المحتسب.
- ط وزارة الأوقاف والمقدسات الإسلامية، عمّان ١٩٧٢.
- عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان: بدر الدين العيني (ت ٨٥٥هـ).
- مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٥٨٤ (تاريخ).
- العقد الفريد: أحمد بن محمد بن عبد ربه (ت ٣٢٨هـ).
- تحقيق أحمد أمين والزين والأياري،
ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٥٩هـ.
- عين الأدب والسياسة: أبو الحسن علي بن عبدالرحمن بن هذيل، ق ٨.
- ط ٢، مصطفى الباني الحلبي بمصر، ١٩٣٨.
- عيون الأخبار: ابن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ).
- ط دار الكتب المصرية ١٩٦٣.
- عيون التواريخ: ابن شباكر الكتبي (ت ٧٦٤هـ).
- مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٤٩٧ (تاريخ).
- العيون والحدائق في أخبار الحقائق: لمجهول.
- ط مكتبة المثني، بغداد.
- غاية النهاية في طبقات القراء: شمس الدين محمد الجزري (ت ٨٣٣هـ).
- تحقيق برجستراسر،

- ط مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٣٢.
- فيض القدير شرح الجامع الصغير: عبدالرؤوف المناوي.
- ط١، مصطفى محمد، ١٩٣٨.
- الفهرست: ابن النديم (ت ٣٨٥هـ)
- تحقيق رضا تجدد، طهران، ونسخة أخرى،
- ط الرحمانية بمصر، ١٣٤٨هـ.
- قناطر الخيرات: أبو طاهر إسماعيل بن موسى النفوسي: (ت ٧٥٠هـ)،
- تحقيق عمرو خليفة العاني،
- ط١ الاستقلال، القاهرة، ١٩٦٥.
- الكامل في التاريخ: عز الدين بن الأثير (ت ٦٣٠هـ).
- ط ٢، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٦٧.
- الكفاية في علم الرواية: الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ).
- مراجعة عبدالحليم محمد عبدالحليم وعبدالرحمن حسن،
- ط السعادة، القاهرة.
- الكنز المدفون والفلک المشحون: يونس السيوطي المالكي (وليس الجلال السيوطي).
- لباب الآداب: أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ).
- تحقيق أحمد محمد شاكر،
- ط الرحمانية بمصر، ١٩٣٥.
- اللطائف والظرائف: الثعالبي (ت ٤٢٩هـ).
- جمعها الإمام أبو نصر أحمد المقدسي، (دون ذكر لمكان الطبع وتاريخه).
- المؤتلف والمختلف: الحسن بن بشر الآمدي (ت ٣٧٠هـ).
- تحقيق عبد الستار فراج،
- ط دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٦١، ط القدسي.
- الحاسن والأضداد، أبو عثمان الجاحظ (ت ٢٥٥هـ).

- تحقيق فوزي عطوي،
ط الشركة اللبنانية، بيروت، ١٩٦٩.
- الحاسن والمساوي: إبراهيم البيهقي (ت ٣٢٠هـ).
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم،
ط نهضة مصر، القاهرة، ١٩٦١.
- محاضرات الأدباء: الراغب الأصبهاني (ت ٥٠٢هـ).
مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦١.
- محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار: محيي الدين بن عربي (ت ٦٣٨هـ).
ط دار اليقظة العربية، ١٩٦٨.
- المختار من شعر بشار: اختيار الخالدين، شرح أبي الطاهر إسماعيل التجيبي،
اعتناء: محمد بدر الدين العلوي،
ط الاعتماد بمصر، ١٩٣٤.
- المستطرف من كل فن مستظرف: الأبيشي (ت ٨٥٠هـ).
ط مصطفى الحلبي مصر، ١٩٥٢.
- المعارف: ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ).
تحقيق ثروت عكاشة،
ط ٢، دار المعارف بمصر، ١٣٨٨هـ.
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: عبد الرحيم أحمد العباسي (ت ٩٦٣هـ).
تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد،
ط السعادة، مصر، ١٩٤٧.
- المعرفة والتاريخ: يعقوب بن سفيان (ت ٢٧٧هـ).
تحقيق الدكتور أكرم العمري،
ط الإرشاد، بغداد، ١٩٧٥.
- معجم الأدباء: ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ).
ط دار المأمون، القاهرة.

- معجم الشعراء: أبو عبدالله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤هـ).
تحقيق عبدالستار فراج،
ط دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٦٠.
- معجم شواهد العربية: عبدالسلام هارون.
ط مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٧٢.
- معيد النعم ومبيد النقم: تاج الدين السبكي (ت ٧٧١هـ).
تحقيق النجار، شلبي، أبو العيون،
ط دار الكتاب العربي بمصر، ١٩٤٨.
- مكاشفة القلوب: أبو حامد الغزالي (ت ٥٠٥هـ).
ط صبيح، القاهرة.
- مناقب الإمام الأعظم: أبو المؤيد موفق بن أحمد المكي (ت ٥٦٨هـ)، ولحمد بن
البيزاز الكردي (ت ٨٢٧هـ).
- ١، مجلس دائرة المعارف النظامية، الهند، ١٣٢١هـ .
- مناقب الشافعي: أبو بكر البيهقي (ت ٤٥٨هـ).
تحقيق سيد صقر،
ط، دار التراث بمصر، ١٩٧١.
- المنهج الأحمد في تراجم أصحاب أحمد: أبو اليمن مجير الدين عبدالرحمن العليمي
(ت ٩٢٨هـ).
- تحقيق محيي الدين عبدالحميد،
ط، مطبعة المدني بمصر، ١٩٦٣.
- الموشى: أبو الطيب محمد بن إسحق الوشاء (ت ٩٢٥هـ).
تحقيق كمال مصطفى،
ط مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٥٣.
- نثر النظم وحل العقد: الثعالبي (ت ٤٢٩هـ).
ط الأدبية بمصر ١٣١٧هـ .

نزهة المجالس ومنتخب النفائس: عبدالرحمن بن عبدالسلام الصفوري ت ٨٩٤هـ.
ط مصطفى الباي الحلبي بمصر، ١٩٥٣.

نور الأبصار في مناقب آل بيت النبي المختار: الشيخ الشبلنجي المدعو بمؤمن.
ط مصطفى محمد مصطفى، القاهرة.

الورقة: ابن الجراح (ت ٢٩٦هـ).

تحقيق عبدالوهاب عزام، عبدالستار فراج،
ط ٢، دار المعارف بمصر.

وفيات الأعيان: أحمد بن محمد بن خلكان (ت ٦٨١هـ).

تحقيق الدكتور إحسان عباس،

ط دار الثقافة، بيروت.

فهرس النصوص الشعرية مرتبة على القوافي

رقم النص	صدر البيت	القافية	البحر	عدد الآيات	الصفحة
١	حسدوك العلا وفضلك الد	النجباء	الخفيف	١	٤٠
٢	يا عابد الحرمين لو أبصرتنا	تلعبُ	الكامل	٧	٤٠
٣	يا عدول البلاد أنتم ذئاب	الثيابُ	الخفيف	٤	٤٢
٤	أبأذن نزلت بي يا مشيب	يطيبُ	الخفيف	٣	٤٢
٥	لا خير في المال وكنازه	نهايه	السريع	٢	٤٢
٦	ونحن ننادي أن فرقة بيننا	مماث	الطويل	١	٤٣
٧	قد أرحنا واسترحنا	ورواج	الرمل	٤	٤٣
٨	هبت الريح من الشرق	بريحكُ	الرمل	٤	٤٤
٩	أيها الطالب علماً	زيدُ	الرمل	٣	٤٤
١٠	أيها القارئ الذي ليس الصوف	العبادُ	الخفيف	٣	٤٥
١١	كل العداوة قد ترجى إمامتها	حسدُ	البسيط	٣	٤٦
١٢	كيف القرار وكيف يهدى مسلم	المعتدي	الكامل	٤	٤٦
١٣	نظرت إليها نظرة لو كسوتها	المسرِدُ	الطويل	٢	٤٧
١٤	غاية الصبر لذيد طعمها	كالصبرُ	الرمل	٢	٤٧
١٥	رأيت أبا حنيفة كل يوم	خيراً	الوافر	٧	٤٨
١٦	ما ذاق طعم الغنى من لا قنوع له	مفتقراً	البسيط	٢	٤٨
١٧	كُلُّ من الجاروش والرّز	الشعيرُ	الرمل	٢٣	٤٩
١٨	تنعم قوم بالعبادة والتقوى	بالخمرِ	الطويل	٣	٥١
١٩	قوم إذا غضبوا كانت رماحهم	بالزورِ	البسيط	٢	٥١
٢٠	كل عيش قد أراه نكدا	الفرسُ	الرمل	٢	٥١
٢١	دَلَسَ للناس أحاديثه	تدليسا	السريع	١	٥٢

رقم النص	صدر البيت	القافية	البحر	عدد الآيات	الصفحة
٢٢	أيضمن لي فتي ترك المعاصي	بالخلاص	الوافر	٢	٥٢
٢٣	يا طالب العلم بادر الورعا	الشبعا	المنسرح	٣	٥٣
٢٤	لله در القنوع من خلق	ارتفعوا	المنسرح	٢	٥٣
٢٥	إذا ما الليل أظلم كابدوه	ركوع	الوافر	٤	٥٤
٢٦	وكيف قرت لأهل العلم أعينهم	هجعوا	البسيط	١٤	٥٤
٢٧	المرء مثل هلال عند رؤيته	يتسق	البسيط	٢	٥٦
٢٨	الأرب ذي طمرين في منزل غدا	وغمارقه	الطويل	٢	٥٦
٢٩	أعداء غيب أخوة التلاقي	الأخلاق	الرجز	٢+شطرة	٥٧
٣٠	أحضر طعامك وابذله لمن أكل	فعلا	البسيط	٢	٥٧
٣١	مستوفدين على رحل كأنهم	وينتقلوا	البسيط	٢	٥٧
٣٢	دنيا تداولها العباد ذميمة	الحنظل	الكامل	٢	٥٨
٣٣	وفتي خلا من ماله	خالي	الكامل	٢	٥٨
٣٤	احفظ لسانك إن اللسان	قتله	المتقارب	٢	٥٩
٣٥	لقد ذهب الأنس والمناعون	ظله	المتقارب	١	٥٩
٣٦	ألم يأن لي منك أن ترحما	واللوما	المتقارب	٤	٦٠
٣٧	أيا رب يا ذا العرش أنت رحيم	عليهم	الطويل	٩	٦٠
٣٨	عجبت لشيطان أتى الناس داعياً	جهنم	الطويل	١	٦١
٣٩	من كان ملتمساً جليساً صالحاً	كرام	الكامل	٢	٦٢
٤٠	صموت إذا ما الصمت زين أهله	المختم	الطويل	٢	٦٢
٤١	حب الرياسة داء لا دواء له	بالقسم	البسيط	١	٦٢
٤٢	تذكرت أيام من قد مضى	هتونا	المتقارب	٣٦	٦٣
٤٣	إني امرؤ ليس في ديني لغامزة	طعانا	البسيط	٢٤	٦٥
٤٤	بغض الحياة وخوف الله أخرجني	ثمنا	البسيط	٢	٦٧
٤٥	رأيت الذنوب تميمت القلوب	إدماؤها	المتقارب	٥	٦٧
٤٦	يا جاعل الدين له بازياء	المساكين	السريع	٧	٦٨
٤٧	أرى رجالا بدون الدين قد قنعوا	بالدون	البسيط	١٢	٧٠
٤٨	إن تلبست عن سؤالك عبداً لله	حنين	الخفيف	٣	٧١

فهرس النصوص الشعرية المنسوبة لابن المبارك وغيره

رقم النص	صدر البيت	القافية	البحر	عدد الآيات	الصفحة
١	العلم زين وتشريف لصاحبه	الأدبا	البسيط	٥	٤٥٥
٢	أدبت نفسي فما وجدت لها	أدب	المنسرح	٥	٤٥٦
٣	واغتنم ركعتين زلفى إلى الله	مستريحاً	الخفيف	٣	٤٥٧
٤	الموت بحر موجه غالب	السابع	السريع	٣	٤٥٨
٥	زعموها سألت جاراتها	تبتدد	الرمل	٤	٤٥٨
٦	ولي جلساء ما أمل حديثهم	مشهداً	الطويل	٥	٤٥٩
٧	فيا عجباً كيف يعصى الإله	الجاحد	المتقارب	٣	٤٦٠
٨	يا عائب الفقر ألا تزدجر	تعتبر	السريع	٣	٤٦٠
٩	خالق الناس بخلق حسن	تهر	الرمل	٢	٤٦١
١٠	يد المعروف غنم حيث كانت	كفور	الوافر	٢	٤٦٢
١١	وإذا تباع كريمة أو تشتري	المشتري	الكامل	٥	٤٦٢
١٢	ذهب الرجال المقتدى بفعالهم	منكر	الكامل	٧	٤٦٣
١٣	حسبي بعلمي إن نفع	الطمع	الرجز	٣	٤٦٤
١٤	ومن البلاء وللبلاء علامة	نزوع	الكامل	٢	٤٦٥
١٥	لقد عاش سفيان حميداً محمداً	المطامع	الطويل	٢	٤٦٦
١٦	تعصى الإله وأنت تظهر حبه	بديع	الكامل	٢	٤٦٦
١٧	إلى الله أشكو لا إلى الناس أننى	أستطيعها	الطويل	٣	٤٦٧
١٨	لقد زان البلاد ومن عليها	أبو حنيفة	الوافر	١٤	٤٦٨
١٩	إذا صاحبت في الأسفار قوماً	الشفيق	الوافر	٤	٤٦٩
٢٠	تعلم فليس المرء يولد عالماً	جاهل	الطويل	٢	٤٧٠
٢١	هوميك بالعيش مقرونة	بهم	المتقارب	٢	٤٧١

رقم النص	صدر البيت	القافية	البحر	عدد الآيات	الصفحة
٢٢	وإذا صاحبت فاصحب ماجداً	وكرم	الرمل	٢	٤٧٢
٢٣	حتى متى لا ترى عدلاً تُسر به	أعوانا	البسيط	٣	٤٧٣
٢٤	لا تضرعن مخلوق على طمع	بالدين	البسيط	٣	٤٧٤
٢٥	يأبى الجواب فما يراجع هبة	الأذقان	الكامل	٢	٤٧٥
٢٦	لولا شماتة أعداء ذوي حسد	يرجوني	البسيط	٢	٤٧٦
٢٧	الصمت أزين بالفتى	حينه	الكامل	٦	٤٧٦

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٩	المقدمة
١٤	عبدالله بن المبارك
١٤	حياته
١٦	طلبه العلم وتنوع ثقافته
١٨	أخلاقه وفضله
٢٢	مؤلفاته
٢٢	شاعريته
٢٥	السمات البارزة في شعره
٢٧	موضوعات شعره :
٢٧	الزهد والتصوف
٣١	الأخلاق والآداب الإسلامية
٣٥	الجهاد والحماسة الإسلامية
٣٦	الأغراض التقليدية :
٣٩—٣٦	(المدح، الهجاء، الغزل)
	شعر ابن المبارك
٤٠	قافية الهمزة
٤٠	الباء
٤٣	التاء
٤٣	الحاء
٤٤	الدال

٤٧	الراء
٥١	السين
٥٢	الصاد
٥٣	العين
٥٦	القاف
٥٧	اللام
٦٠	الميم
٦٣	النون

الشعر المنسوب لابن المبارك وغيره

٤٥٥	قافية الباء
٤٥٧	الحاء
٤٥٨	الدال
٤٦٠	الراء
٤٦٤	العين
٤٦٨	الفاء
٤٦٩	القاف
٤٧٠	اللام
٤٧١	الميم
٤٧٣	النون
٤٧٩	ملحق بتراجم الأعلام ..
٤٨٣	فهرس المصادر والمراجع
٤٩٦	فهرس النصوص الشعرية
٤٩٨	فهرس النصوص الشعرية المنسوبة لابن المبارك وغيره
٥٠٠	فهرس المحتويات

